Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель программы аспирантуры



_____ В.П. Океанский
(подпись)

«24» марта 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
ГЕРМЕНЕВТИКА СЛОВЕСНОСТИ И КУЛЬТУРЫ

Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Научная специальность:	5.10.1. Теория и история культуры, искусства
Направленность образовательной программы:	
Срок освоения образовательной программы и форма обучения:	3 года

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является освоение герменевтического метода исследования культуры. В связи с этим решаются следующие з**адачи:**

- герменевтическая реконструкция смысловых очертаний новоевропейской эпохи;
- репрезентация западноевропейских кризисологических идей и учений последних трёх столетий;
- раскрытие содержательной специфики отечественной интеллектуальной культуры XIX – XX веков;
- соответствующие религиозно-философскому содержательному качеству интерпретации ряда авторских произведений русской словесной культуры Нового времени;
- актуализация герменевтических стратегий изнутри проблемного поля современной академической науки.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Герменевтика словесности и культуры» является дисциплиной по выбору образовательного компонента дисциплин. Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к государственной итоговой аттестации.

Аспирант, приступающий к изучению данной дисциплины, должен на уровне освоения дисциплины «Культурология»:

Знать: методы анализа культуры, основную терминологию.

Уметь: реферировать научную литературу.

Владеть: навыками анализа теоретических и исторических аспектов культуры.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: содержательную наполненность русской мысли и проблематики русской классической литературы.

Уметь: анализировать историю русской литературы в контексте общекультурных процессов.

Иметь опыт: написания статьи (или научного реферата) по герменевтике русской словесности и культуры.

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа)

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

№	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в акад. часах, по очной форме обучения)			Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа обучающихся	
1.	Феномен конца Нового времени: проблемное поле.	3	4	2	6	Входная диагностика: тест с последующим обсуждением результатов.

2.	Западноевропейская кризисология XVIII-XX веков	3	4	4	6	Опорный конспект Отчет
3.	Специфика русской интеллектуальной культуры XIX – XX веков	3	4	4	6	Опорный конспект Отчет
4.	Религиозно-философская герменевтика русской словесности Нового времени	3	4	4	6	Опорный конспект Отчет
5.	Герменевтика и новейшая академическая наука	3	2	2	6	Опорный конспект Отчет
6.	Заключительный. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины	3	-	2	6	Подготовка и защита реферата
	Итого за семестр:		18	18	36	Зачет с оценкой

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

Тема 1. Феномен конца Нового времени: проблемное поле

Герменевтическая реконструкция смысловых очертаний новоевропейской эпохи: Р. Гвардини «Конец Нового времени», М. Хайдеггер «Время картины мира»

Осмысление дальних культурно-исторических предпосылок и характеристика стадий формирования новоевропейского мировидения. Вырождение символического миропонимания и натурализация образа мира.

Включённость Нового времени в макроисторию глобального кризиса: Р. Генон «Кризис современного мира», «Царство количества и знамения времени», «Традиционные формы и космические циклы»

Ретроспективно-морфологическое углубление кризисологической проблематики Нового времени. Древнее учение о четырёх эпохах инволюции. Кризис как константа макрокультурного бытия. Интенсификация кризиса на исходе цикла.

Тема 2. Западноевропейская кризисология XVIII-XX веков

Концепции завершения макроисторического цикла: Дж. Вико, А. Фабр д'Оливе, Г. Гегель.

Учение о «трёх веках» большого исторического цикла. Деградация человечества и склонение земли к упадку. Риторическая инфляция культуры. Репрессивный тоталитет как оборотная сторона прогрессистики.

Диагностика заката Традиции: А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, О. Шпенглер

Бессмысленность Бытия как феноменальное культурно-историческое открытие и его интерпретации. Диагностика «смерти Бога». Рождение культурно-морфологической герменевтики как метода постижения исторического бытия. Прогнозы о Европе и России.

Антропология становления: М. Шелер, А. Камю, А. Дж. Тойнби

Распад новоевропейской антропологической идентичности. Блуждания между «становящимся Богом» и «бунтующим человеком». Идея единства человечества как складывающейся в истории культурно-цивилизационной реальности. Параллели с «богочеловечеством» русской религиозной философии. Понятие «высших религий» и их стратегическая роль.

Теоретическое оформление кризиса евроцентризма: К. Ясперс, М. Элиаде, К.-Г. Юнг

«Осевое время» человечества и макроисторическая цель. Архаический космизм как концептуальная альтернатива пророческому историцизму. Символическое возрождение древних космогоний. Расширение западноевропейского сознания и его провал.

Деконструкция рационализма: М. Хайдеггер, Ж. Деррида

Западный нигилизм как забвение Бытия. Бытие как озаряющая молния и поворот к Неподконтрольному. Идея царящего языка. Демонтаж логоцентризма. Реабилитация репрессированной фемининности и её топей. Поиски апофатики.

Децентрированная субъективность: Ж. Лакан, Ж. Делёз, А. Бадью

Самопроговаривающееся непугающее ничто. Фактичность «смерти человека». Однозначное бытийное целое и его равномерный шум.

Геополитика перед лицом смерти: З. Бжезинский, С. Хантингтон, П. Бьюкенен

Борьба за господство над землёй. Столкновение глобальных центров силы. Стратегия тотальной войны. Рождение нового мирового порядка, свидетельствующего о триумфе полной деструктивности. Гибель традиционного общества и логоцентрированного человека.

Тема 3. Специфика русской интеллектуальной культуры XIX – XX веков

Холистическая типология культурно-исторического опыта:

А. С. Хомяков, Н. Я. Данилевский, Н. Н. Страхов

Традиционная символика неба и земли и её историософские проекции. Первое типологическое описание многообразия культурно-исторического опыта. Культурные и политические отношения России и Европы. Мир как органическое целое.

Апокалиптология и проблематика «поворота на Восток»:

К. Н. Леонтьев, В. С. Соловьёв, В. В. Розанов, Н. С. Трубецкой

Эсхатологический поворот в русской культурологической мысли XIX века. Триумф Антихриста как логика предельного развития окцидентального тоталитета. Поиски исхода из-под «проклятия человечеству».

Сакрализированные модели культуры:

отец Павел Флоренский, В. А. Шмаков, Лев Шестов

Тупиковость антропоцентрического типа культуры. Монадный и пластический аспекты реальности. Онтологические основания риторики. Монологизм и диалогизм как противоположные принципы культурного созидания.

Неоправославные модели культуры:

Н. А. Бердяев, И. А. Ильин, отец Сергий Булгаков, отец Киприан Керн

Культура как великая неудача. Приятие мира как основа культуры. Участие человека в деле космоургии. Культура и цивилизация как два пути. Заповедь творчества.

Культурологическая мысль в СССР:

М. М. Бахтин, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев, А. В. Михайлов, С. С. Аверинцев

Борьба с формалистско-структуралистскими тенденциями в науке за высокую герменевтику. Реабилитация категории «мифа». Идея «большого времени» как «собирания». Историческая поэтика и её неогегельянская разработка.

Культурно-историческая генеалогия homo novus:

В. Н. Топоров, В. В. Бибихин

Эней как сотериологический герой древности. Подготовка семиотической революции. Культурный прорыв в новое духовное пространство. Основания Рима как плавающего града. Оправдание Ренессанса.

Сумерки Традиции и стратагемы Пути:

В. В. Малявин, А. Г. Дугин

Закат дальневосточной культурно-цивилизационной общности. Модернизация без вестернизации как освоение кризисологического тупика. Конец мистериального миропонимания и его последствия. Футуристическая «империя без императора» как всадник без головы и мир без Бога.

Тема 4. Религиозно-философская герменевтика русской словесности Нового времени

Проблематика «философии имени» и «конца истории» в древлеправославной мысли XVII века: протопоп Аввакум Петров

Имяславие в жизни православной церкви («афонские события» начала XX века) и в русской религиозной философии (Флоренский, Булгаков, Лосев). Предзнаменование радикальной эсхатологии и имяславческой космологии в «Житии» и творениях протопопа Аввакума. Значение XVII столетия как поворотного периода в долгом деле разрушения традиционного культурного уклада Руси и начала её вестернизации.

Человек и тотальность в русской философской поэзии XVIII века:
Н. М. Карамзин, М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин

Сентиментализм, классицизм и барокко как культурные стили и антропокосмические модели. Идиллизация, этатизация и детализация реальности как способы моделирования новой онтологической эстетики. Освоение продуктов распада культурно-морфологической целостности.

Индивидуально-авторские стили в русской романтической поэзии
начала XIX века: В. А. Жуковский, К. Ф. Рылеев, К. Н. Батюшков

Романтическая индивидуализация мира. Элегическое раскрытие реальности. Антиампир как неогероическая стратегия. Поэтическое рококо и проблема оформления онтологической бесцельности.

Антропоморфология тотальности
в русской метафизической лирике XIX века («архаисты»):
Е. А. Баратынский, А. С. Хомяков, Ф. И. Тютчев

Поэтико-эстетическое раскрытие индивидуально-авторского освоения традиционных символических смыслоформ: эсхатология и родина, ландшафт и небо, космизм и кенозис.

Антропоморфология тотальности
в русской метафизической лирике XIX века («новаторы»):
А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет

Освоение предшествующих экзистенциальных моделей: антропологический максимализм – космологический минимализм, антропокосмизм, антропологический минимализм – космологический максимализм.

Метафизика дома и дороги в русской словесности середины XIX века:
Н. В. Гоголь, А. Н. Островский, Н. А. Некрасов

Проблематика пути и Птица-Тройка. Женщина-змея и женщина-птица. Метафизика пьянства. Стратагемы макрокультурного существования России и безуспешные поиски новизны.

Пневматологическая проблематика «домостроительства» в русской словесности конца XIX века: Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов

Проблематика истинного и ложного Богоявления. Неразличение духов как следствие помрачения. Позитивная идиотизация существования. Эсхатологические предзнаменования и «домостроительные» грёзы как «зеркало русской революции». Духовное пленение как триумф инфернального. Столетнее углубление провала.

Метафизика катастрофы в русской словесности начала XX века:
И. А. Бунин, К. Д. Бальмонт

Космологическая обусловленность эсхатологических процессов и конкретизация проживания глобальной катастрофы русского культурного мира. Поэтическое низвержение человека, низложение царя и крушение царства.

Антисофийный сюжет Мастера и Маргариты и проблема проводника: М. А. Булгаков

Пневматологическая катастрофа: обесчеловечивание Творца и очеловечивание падших духов. Бесоугодническое искажение евангельского сюжета и ведьма как награда. Исходная ущербность культурного героя и развитие темы не доходящего до цели проводника («Сталкер» Андрея Тарковского).

Космос костромской избы: Ю. Н. Куранов

Тема очагов и корней на фоне триумфального начала эры космонавтики. Дом как способ собирания мира. Возможность полной бездомности человека и её смысловые предпосылки.

Тема 5. Герменевтика и новейшая академическая наука

Современные проблемы научного знания в структуре проблематики человеческих представлений о мире и «вечных вопросов»

Противоречивость отношения к метафизике. Академическая реабилитация мифа и затянувшееся прощание с понятием «научная картина мира». Кризис европейского сциентизма и опасности деконструкции логоцентризма. Антикризисный потенциал пневматологической метафизики во всех её формах.

Сущность филологии и предметная сфера литературоведения

Всесопрягающий Логос. Космос как художественное Целое. Ословесненный космос. Произведение художественной словесности как распахнутый мир. Основания пневматологической герменевтики.

Проблемы взаимодействия теории и истории словесности

Историческая отзывчивость и готовность Слова быть запрошенным в поисках его сути. Трансисторический конфликт визуализма и акустизма. Храмовость окрестностей Слова. Историзация теоретико-литературного знания в культурологическом контексте.

Герменевтика и философия имени как актуальный методологический ресурс

Понимание и трепет – начала «пастырское» и «стадное» как позитивные жизнеосновы. Педагогический потенциал герменевтического опыта. Макроисторический генезис и стадиальность герменевтической практики. Философия имени как радикализация и углубление герменевтических традиций.

Сикстинская Мадонна Рафаэля у отца Сергия Булгакова и Мартина Хайдеггера: актуализация «конфликта интерпретаций»

Истинное и ложное местопребывание Сикстинской Мадонны. Синкстинская Мадонна как иконическое окно в иной мир и как живописный шедевр Дрезденской галереи. Особенности восприятия Сикстинской Мадонны в католической и православной традициях. Метафизическая продуктивность «конфликта интерпретаций».

Тема 6. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины. Подготовка и защита реферата.

5. Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы в процессе изучения дисциплины предусматривается использование активных и интерактивных образовательных технологий, технологии развития критического мышления, технологии проблемного диалога, технологии продуктивного чтения, технология учебной дискуссии, выполнение аналитических задач на практических занятиях в сочетании с внеаудиторной работой; просмотр и анализ видео- и аудиозаписей.

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения, мультимедиа технологии; мобильные технологии; технологии визуализации; интерактивные информационные технологии.

Для подготовки к практическим занятиям и выполнения практических заданий аспиранты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), Национальный цифровой ресурс Руконт - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум (Режим доступа: http://www.rucont.ru).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы студентов:

1) выполнение домашних практических заданий по лекционному курсу;
2) чтение текстов и просмотр аудио- и видеозаписей;
3) изучение отдельных тем, вынесенных на самостоятельное изучение;
4) изучение тем, прослушанных на лекционных занятиях;
5) выполнение рефератов и контрольных работ.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Входной контроль предполагает тестирование. Текущий контроль предполагает выполнение домашних практических заданий, написание рефератов а также выступление на семинарских занятиях (см. приложение 1). Для текущего контроля успеваемости используются разноуровневые задания (репродуктивного, реконструктивного, творческого характера), которые выполняются самостоятельно.

Ответы оцениваются по следующим критериям:

1. Точность изложения информации.
2. Логичность и системность ответов.
3. Владение терминологическим аппаратом.
4. Знание и владение текстом.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине предполагает зачет с оценкой. Для приема/сдачи зачета используются темы рефератов и вопросы для собеседования. На подготовку теоретического вопроса отводится 60 минут.

Критерии оценки контрольной работы (реферата):

Отлично – работа раскрывает сущность выбранного вопроса, выстроена в логике филологического мышления (анализа) с использованием соответствующей терминологии.

Хорошо – работа формирует основную идею ответа по заданному вопросу, исключает терминологическую нечеткость, отличается отсутствием замечаний по пониманию описываемой ситуации.

Удовлетворительно - работа включает грубые фактические ошибки, допускает терминологическую бедность и нечеткость, не дает представления о широте и глубине излагаемого материала.

Критерии оценки вопросов собеседования:

– отлично ставится за полное и точное, свободное знание фактического и теоретического материала в заданном программой объёме, способность вести диалог по теме, а также логичность и правильность речевого оформления ответа. При неточностях аспиранту задается новый вопрос.
– хорошо ставится за знание основ вопроса.
– удовлетворительно ставится за ответ частичный, фрагментарный, неточный.
– неудовлетворительно – за незнание основ ряда вопросов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Мещеряков, В. П. Герменевтический комментарий к произведениям мировой культуры и биографиям: монография. Т. 1: Герменевтический комментарий к русской комедиографии 1-й трети XIX века / В. П. Мещеряков, М. Н. Сербул; Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ

ВПО "ШГПУ"; ФЦП "Научные и научно-педагогические кадры инновационной России" на 2009-2013 годы. - Шуя: Изд-во ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2011. - 239 с.

2. Океанский, В. П. Герменевтика словесности и культуры: учебное пособие / В. П. Океанский, Ж. Л. Океанская; Министерство образования и науки РФ; ГОУ ВПО "Шуйский государственный педагогический университет"; Центр кризисологических исследований; Федеральная целевая программа "Научные и научно-педагогические кадры инновационной России" на 2009-2013 годы. - Иваново; Шуя: б. и., 2010. - 208 с.

3. Океанский, В. П. Русская словесность: древность и классика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. П. Океанский; Министерство образования и науки РФ; ГОУ ВПО "ШГПУ"; Центр кризисологических исследований; ФЦП "Научные и научно-педагогические кадры инновационной России" на 2009-2013 годы. - Шуя: Изд-во ГОУ ВПО "ШГПУ", 2011. - 67 с. – Режим доступа: http://rucont.ru/efd/140365?cldren=0

Дополнительная литература:

1. Красильникова, М. Ю. Леонардо да Винчи в культурфилософской рефлексии Серебряного века: монография / М. Ю. Красильникова; Министерство образования и науки РФ; ГОУ ВПО "Шуйский государственный педагогический университет"; Центр кризисологических исследований; Федеральная целевая программа "Научные и научно-педагогические кадры инновационной России" на 2009-2013 годы; науч. ред. В. П. Океанский. - Иваново; Шуя: б. и., 2010. - 144 с.

2. Кризисологические проблемы культуры Нового времени и современности: герменевтические исследования [Электронный ресурс]: монография / Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "ШГПУ"; Социогуманитарный научно-образовательный центр; под ред. В. П. Океанского. - Шуя: Изд-во ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2012. - 227 с. – Режим доступа: http://rucont.ru/efd/295956

3. Крохина, Н. П. Софийность и ее коннотации (онтологизм-космизм-эсхатология) в русской мысли и литературе XIX и рубежа XIX-XX веков [Электронный ресурс]: монография / Н. П. Крохина; Федеральное агентство по образованию РФ; Центр кризисологических исследований при ГОУ ВПО "Шуйский государственный педагогический университет". - Шуя: Изд-во ГОУ ВПО "ШГПУ", 2010. – 40 с. – Режим доступа: http://rucont.ru/efd/152317

4. Крохина, Н.П. Софийность в космическом мироощущении русских мыслителей и поэтов Серебряного века: монография / Н. П. Крохина; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации; Центр кризисологических исследований при ГОУ ВПО "Шуйский государственный педагогический университет". - Иваново: б. и., 2010. - 400 с.

5. Океанский, В.П. Апокалипсис присутствия: барочное сооружение или настольная книга по филологической герменевтике: собрание сочинений в сфере экстремальной антропологии в пяти проблемных частях / В. П. Океанский. - Иваново; Шуя: Ивкиносервис, 2004. - 379 с.

6. Океанский, В. П. Культура Нового времени: герменевтический обзор [Электронный ресурс]: монография / В.П. Океанский; Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "ШГПУ"; Центр кризисологических исследований; Федеральная целевая программа "Научные и научно-педагогические кадры инновационной России" на 2009-2013 годы. - Шуя: б. и., 2011. - 176 с. – Режим доступа: http://rucont.ru/efd/295955

7. Океанский, В.П. Метафизика культуры: проблемы теории и истории: учебно-методическое, библиографическое и справочное пособие / В. П. Океанский; научн. ред. Н. П. Крохина; Министерство общего и профессионального образования РФ; Ивановский гос. ун-т. - Иваново: Изд-во ИвГУ, 1998. - 60 с.

8. Океанский, В.П. Онтологическая поэтика "Легенды о Великом Инквизиторе": опыт герменевтического прочтения: монография / В. П. Океанский; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации; Центр кризисологических исследований при ГОУ ВПО "Шуйский государственный педагогический университет". - Иваново; Шуя: б. и. , 2010. - 128 с.

9. Океанский, В.П. Поэтика пространства в русской метафизической лирике XIX века: Е. А. Баратынский, А. С. Хомяков, Ф. И. Тютчев: научное издание / В. П. Океанский; Министерство образования РФ, Ивановский гос. университет. - Иваново: Изд-во ИвГУ, 2002. - 204 с.

10. Океанский, В.П. Философия культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. П. Океанский, Ж. Л. Океанская; Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "ШГПУ". - Шуя: Изд-во ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2012. - 228 с. – Режим доступа: http://rucont.ru/efd/186889?cldren=0

11. Океанский, В.П. Целое: введение в метакультурные исследования (творческая лаборатория) / В.П. Океанский; науч. ред. В. П. Раков. - Иваново; Шуя: Ивкиносервис, 2005. - 324 с.

12. Океанский, В.П. Человек и тотальность: поэтика пространства и её кризис: монография / В. П. Океанский; Федеральное агентство по образованию РФ; Центр кризисологических исследований при ГОУ ВПО "Шуйский государственный педагогический университет". - Иваново; Шуя: б. и., 2010. - 358 с.

13. Раков, В. П. Меон и стиль: монография / В. П. Раков; Министерство образования и науки Российской Федерации; ГОУ ВПО "Шуйский государственный педагогический университет"; Центр кризисологических исследований . - Иваново; Шуя: б. и., 2010. - 448 с.

14. Рождение культурологии в России: сборник научных трудов / ФГБОУ ВПО "ШГПУ"; Центр кризисологических исследований; Федеральная целевая программа "Научные и научно-педагогические кадры инновационной России" на 2009-2013 годы; науч. ред. В. П. Океанский. - Шуя: Изд-во ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2011. - 592 с.

15. Рождение культурологии в России / ред. В. П. Океанский. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 589 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240708. – ISBN 978-5-4458-9530-5. – DOI 10.23681/240708. – Текст: электронный.

16. Сербул, М. Н. Культурно-цивилизационный потенциал русского Просвещения: монография / М. Н. Сербул; Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "ИвГУ"; Шуйский филиал ИвГУ; ФЦП "Научные и научно-педагогические кадры инновационной России" на 2009-2013 годы. - Шуя: Изд-во Шуйского филиала ФГБОУ ВПО "ИвГУ", 2013. - 202 с.

17. Фаустов, А. А. Герменевтика личности в творчестве А. С. Пушкина (две главы): монография / А. А. Фаустов. - Воронеж: Изд-во ВГУ, 2003. - 240 с.

18. Фуксон, Л. Ю. История герменевтики: учебное пособие: [16+] / Л. Ю. Фуксон; Кемеровский государственный университет. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2021. – 280 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685021. – ISBN 978-5-8353-2744-7. – Текст: электронный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс Руконт - https://rucont.ru/default.aspx
3. Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru
4. Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

– для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

– для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: (*модели, макеты, демонстрационные устройства и др.; электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.)*.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства, доктор филологических наук, профессор Океанский В.П.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «04» апреля 2022 г., протокол №7

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 6 от «24» января 2024 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.П. Океанский
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 5 от «27» февраля 2025 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.П. Океанский
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «24» марта 2026 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.П. Океанский
(подпись)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины

Методические указания
для обучающихся по освоению дисциплины
ГЕРМЕНЕВТИКА СЛОВЕСНОСТИ И КУЛЬТУРЫ

Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Научная специальность:	5.10.1. Теория и история культуры, искусства
Направленность образовательной программы:	
Срок освоения образовательной программы и форма обучения:	3 года

Шуя

1. Методические указания к проработке лекционного материала по дисциплине

(Включаются планы лекций, тезисы лекций, презентации к лекциям, литература (источники) к лекциям, задания на дополнение материалов лекций и т.д.)

См.: *Океанский, В.П., Океанская, Ж.Л.* Герменевтика словесности и культуры: Учебное пособие. – Иваново; Шуя: Центр кризисологических исследований; изд-во ГОУ ВПО «ШГПУ», 2010. – С.43-195.

2. Примеры контрольных заданий (оценочных средств), используемых при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Темы рефератов (творческих работ)

1. Философия русской словесности: истоки, смысловые очертания, цели.
2. «Повесть временных лет»: основные особенности древнерусской летописи, тема культурного самоопределения русских.
3. «Слово о Законе и Благодати»: главная смысловая оппозиция памятника, смысл человеческой истории, постановка и толкование национального вопроса.
4. «Слово о полку Игореве»: специфика жанра воинской повести; языческое и христианское, «внешнее» и «внутреннее», уход и возвращение как символические структурообразующие элементы поэтики; образы природного мира и концепция времени в «Слове…»
5. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»: событийная канва (фабула), специфика данного жития, его духовный и нравственный смысл.
6. «Домострой»: особенности авторского мышления, мир как хозяйство, утопия тотального регламента.
7. «Житие протопопа Аввакума»: центральная сюжетная коллизия, духовная проблематика, особенности языка.
8. «Утреннее» и «Вечернее» «размышления о Божием величестве» М. В. Ломоносова: разумно организованный божественный космос как основа риторико-классического мировидения.
9. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина: специфика поэтики сентиментализма.
10. Эстетика барокко в лирике Г. Р. Державина.
11. Элегический романтизм В. А. Жуковского.
12. Эпикурейский романтизм К. Н. Батюшкова.
13. Гражданский романтизм К. Ф. Рылеева.
14. «Аммалат-Бек» А. А. Бестужева-Марлинского: проблема Востока и Запада и ее сюжетно-композиционное художественное решение.
15. Романтизм и Православие в художественном мире А. С. Пушкина.
16. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина: жанр, сюжетно-композиционная структура, система образов, строфика.
17. Особенности романтизма М. Ю. Лермонтова.
18. Православный романтизм А. С. Хомякова.
19. Инволюция человечества, эсхатология и поиск идеала в поэтическом мире Е. А. Баратынского.
20. Духовный и творческий путь Н. В. Гоголя.
21. «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова: особенности поэтики и проблематика поэмы.
22. Женские образы в драматургии А. Н. Островского: «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница».

23. «Обломов» И. А. Гончарова: различные аспекты метафизического статуса главного героя.
24. Особенности художественного мира И. С. Тургенева.
25. Поэтический космизм Ф. И. Тютчева.
26. Человек в мировом пространстве: лирика А. А. Фета
27. Особенности поэтического мировидения А. К. Толстого.
28. Антиметафизика Д. И. Писарева.
29. Утопия Н. Г. Чернышевского «Что делать?».
30. Антиутопия М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
31. «Леди Макбет Мценского уезда» Н. С. Лескова: русское провинциальное барокко и художественная феноменология страсти.
32. Художественный мир Ф. М. Достоевского: поэтика и проблематика творчества.
33. «Идиот» Ф. М. Достоевского: специфика положительного героя.
34. Тема смерти и философия жизни в художественном мире Л. Н. Толстого.
35. «Война и мир» Л. Н. Толстого: характерология персонажей.
36. «Ионыч» А. П. Чехова: поэтика «ненаписанного романа».
37. Пути русской метафизической эстетики: К. Н. Леонтьев, В. С. Соловьев, В. В. Розанов.

Методические рекомендации к написанию контрольной работы

Структура работы. Титульный лист по форме, план, шрифт Times New Roman, 14 размер, интервал одинарный или полуторный, список литературы по форме. Объём 8-12 страниц. Кроме указанной – самостоятельный поиск литературы. Пользоваться новой литературой за последние 20 лет и литературой культурологической. В списке литературы должно быть несколько наименований и не только учебники, а научная литература. Указать название сайта / сайтов.

Требования к списку лит. – правильное библиографическое описание:

Кондаков, И.В.Культура России. М.: Университет, 2000.

Возьмитель А. Образ жизни в России: динамика изменений // Социс. 2010. №1. С.17-27.

Шендрик, А. И. Социология культуры: учебное пособие [Электронный ресурс]. М. : Юнити-Дана, 2012. 479 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=11815

Требования к содержанию работы – не должна быть только описательной, но и аналитической, проблемной, раскрывающей тему.

Автор(ы)-составитель(и): *Океанский В.П.*, заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства, доктор филологических наук, профессор.